知用校報

廣州市惠愛西路倉前街

（自動電話）中學部一一七二七號 小學部一二六一七號

第一六六號

（每份售仙二枚）

□蔚興印刷塲代刊□

廣州西湖街五十七號 自動電話一二七六七

總理遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥

現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方畧建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

佈告一

為佈告事：案奉

廣東省教育廳訓令第三三三五號內開：

「案查前據該校呈報收受由國立中山大學附中學校轉學生許光漢，雲孟融等二名，并繳原校修業證明書及下學期成績表來廳，當經函請中山大學查明是否屬實在案。現准函復，查明均屬確實。該校前繳許光漢，雲孟融轉學證明書及成績表，應准備案。合行令仰該校即便知照！此令。」

等因；奉此，查許光漢，雲孟融等，已奉准轉學。奉令前因，合行佈告該二生知照！此佈。

校長張瑞權 十二月三日

佈告二

二乙學生何民憲，馮學源，李煥疇，鍾振華等，于上課時打乒乓波，各記小過一次。此佈。

訓育部 十二月二日

佈告三

一甲學生馮錦海于本日第三時在課室喧嘩，應記缺點一次。此佈。

訓育部 十二月二日

□ □ □

佈告四

二乙學生邵衍鵬，曠課積記缺點已逾三大過，應照章開除學籍。此佈。

訓育部　十二月五日

佈告五

師二李善森；曾一甲余子賢；三丙徐光武；二甲何德明；二丙林天伍；二丁馬振綱；二戊盧惠民；一甲蘇德馨，蘇智明；一乙王其昌，蕭文傑，伍雄夫；一丙胡雄治，張藻華；一戊吳肇英；一己鄧耀汲；以上各生均曠課逾月，應照章開除學籍。此佈。

訓育部　十二月十五日

佈告六

補習班學生王應忠，林其耀，陸鴻基，陳成永，於上課時打乒乓波，應各記小過一次。此佈。

訓育部　十二月六日

佈告七

茲將前星期四班主任會議議決案公佈于后，仰各知照！此佈。

訓育部　十二月六日

班主任議決案

一、天氣嚴寒時，男女生准穿灰布棉袍。外套頸巾，一概取締。
二、男生上體育及軍事訓練時，須穿制服，不得穿棉袍。
三、以上辦法，從下學期起實行。

佈告八

茲將日前初中三年級數學會試總結果前列三名公佈于后，仰各知照！此佈。

第一名　朱耀頁（三甲）　六九．六分
第二名　黃沃均（三甲）　六七．三分
第三名　劉永和（三乙）　六五．分

註冊部　十二月六日

□　□　□　□　□　□　□

校聞

○三益會消息○

甲組用字第廿九會于十二月一日開投由會友薛衡之君願收一百十五元九角一仙投得本月餘利三百四十一元四角五仙

甲組馨字第廿七會于十二月五日開投由會友麥江城君願收一百一十七元投得本月餘利三百八十四元

○班際排球比賽消息○

女一對補習，女一勝；師二對一甲，師二勝；三甲對補習，三甲勝；二乙對一乙，二乙勝；三乙對普二甲，三乙勝；師一對女三，師一勝；師一對普甲，師一勝；師一對普二乙，普二乙勝；女二對補習，女二勝；二戊對二丁，二戊勝

第六至九週學生曠課懲罰表

（續一六五號）

姓名	班別	懲罰 大過	小過	缺點
葉煥緒	三丙			一次
關榮德	三丙	一次		
吳煜棟	三丙		一次	
陳家樞	三丙			二次
陳德祿	三丙		一次	二次
甯德棠	三丙			二次
馬桂芳	女三			一次
梁旋基	二甲	二次	二次	
林家榮	二甲			一次
黃愷眞	二甲			一次
何德明	二甲	一次	一次	二次
尹日滔	二甲			一次
趙禧祥	二乙		二次	
邵衍鵬	二乙	一次	一次	一次
鄺發維	二乙	二次		一次
林天伍	二丙	一次	二次	二次
陳定邦	二丙			一次
黃福至	二丙			一次
張澤林	二丙			二次
謝萬維	二丙			一次
周漢光	二丙			一次
劉玉沂	二丙			一次

姓名	班別	懲罰 大過	懲罰 小過	懲罰 缺點
馬振綱	二丁	一次	二次	
嚴載立	二丁			一次
尹維瀾	二丁			一次
潘其楠	二丁		二次	
盧在樂	二丁			二次
劉球錫	二戊			一次
林渭能	二戊		一次	
羅聲憲	二戊			一次
徐靈昌	二戊		一次	一次
徐廣銓	二戊			一次
吳銘煥	二戊			二次
容為青	二戊			一次
陳盈康	二戊			二次
沈耕義	二戊			一次
盧惠民	二戊	二次		二次
李烈洲	二戊			二次
陳奕莊	女二		一次	
嚴佩華	女二		一次	一次
蘇德馨	一甲	一次	一次	二次

姓名	班別	懲罰 大過	懲罰 小過	懲罰 缺點
蘇智明	一甲		一次	一次
蕭文傑	一乙	一次	一次	一次
伍雄夫	一乙	二次	一次	二次
王其昌	一乙	一次		
賴錦明	一乙			二次
劉博軒	一乙			一次

思想與生活的關係

王衍孔（續一六四號）

因果的觀念都是由經驗產生出來；倘若沒有經驗上前後的差別，一定不會有因果的觀念。照理性派看來，思想對生活當然有重大的影响；生活不過為其附庸。但照經驗派看來，生活的方式能決定思想的方式，換言之，生活是思想的來源。

幾年前，我國思想界有「科學與玄學的人生觀的論戰」，都是對思想與生活的關係一個問題，兩方面各有不同的解答。或立在唯物派與經驗派方面，主張生活對思想的影响大；或立在唯心派與唯理派方面，以為思想對生活的影响大。這些爭辯，是否已經有一個結束，我想沒有人敢加以肯定。照我個人的意見，以為思想能影响生活，生活亦能影响思想。我們祇要從客觀的事實出發，以不偏不倚的態度，來研究他們相互間的關係和他們的開展的

法則，那末，我們便會有求出眞理之一日。

（三）

我們研究思想與生活的關係一個問題時不能從一個個人分別來觀察，因爲各個體有不同的個性與相異的環境。個人自已的思想如何，只有自己才能夠觀察，旁人是很難把他識認的。我們只能從某個體的動作或他自己意見的表白來窺測他的思想的趨勢；至於他的思想的眞相如何，我們是無從知得。不獨因爲有不同的生活會有不同的思想，就是生活相同，思想也會差異。同在一個家庭，同在一間學校，同一個組織相同的社會，生活總是大體相同的，而思想也不能一致，這可見分別的研究個體的思想與生活的關係的困難。

但是，我們可以從羣體的思想與生活的關係的研究中，求出一些定律來。這種研究，是要着眼在歷史的事實上，不能以目前的現象的觀察爲止。從歷史上觀察，我們可以看見一件事實，便是：在羣體生活上，生活能影响思想；思想亦能影响生活。思想與生活互爲因果；生活有變動時，思想亦隨之而變動；反之，思想有轉移時，生活亦隨之而轉移。

我們試從我們中國的社會的生活與社會思想的關係，從歷史上來攷察一下，便知社會生活與社會思想有很密切的關係。我國的歷史，在周代以前是不確實的　大部份都是傳說。「託古改制」之風，把歷史的事蹟，都改舛了，所以，眞相難知。但是，我國古代的社會思想跟隨着社會的生活的進化而進化；而且社會生活固定時，社會思想亦隨之而固定。儒家的調和節中的思想，乃是由當時的農業社會和封建制度所產生；而這種思想又足以肯定農業社會和封建制度。所以在我國歷史上，思想上和政治上，無論曾興起過許多波紋，都不過是暫時的，局部的現象，不能持久與普遍化。儒家思想，農業社會和封建制度依然是根深蒂固的留存在我國社會的深處。這可見社會思想與社會生活的關係之密切了。

在西洋的歷史上，也有同一的現象。在希臘的思想的發生，是與當時的社會生活狀况有關。希臘乃是一個很小的國家；南北僅二百五十英里；東西最廣處亦祇八十英里。這樣小的國家，在古代，更分爲二十餘州；風俗互異，民情獷悍。在這種環境中，自然容易產生征服自然和了解自然的企圖；科學和形而上學便特別發達。至於羅馬的文化，乃是羅馬人集合古時所發生於地中海近側與亞細亞西方，阿非利加北方的文化，總集其成，以灌漑後世。羅馬所以能由一小殖民地，進而統轄宇內，都是他所處的地勢使之然。而且羅馬人貴實用，這是由於四邊皆敵，非盛力抵禦，則必自底滅亡。所以他們的精力都萃在法律，道路，戰爭，乘騎那幾方面去。總之，希臘思想和羅馬思想都和他們的自然環境和社會環境有關。

歐洲中世　基督敎思想的普遍，亦可由當時的社會生活得到解釋。自第五世紀西羅馬帝國滅亡至第十五世紀東羅馬帝國滅亡

，一千年間，封建制度和農業社會令內心生活的修養的習慣易於持續。但一到近世，社會經濟漸漸變動，由手工業而變爲機器工業；社會思想便在不知不覺中隨之而變遷；文藝復興與宗敎改革便是現代思想產生的先兆。由社會生活上的分工的發達，科學亦漸有分支的趨勢。古代的學術都是統合爲一的；但到了近代，便各自有自己研究的對象，範圍與方法：這都是受了社會分工制度的影响。

（四）

我在上面，從中國的歷史方面和西洋的歷史方面，說明了社會生活和社會思想的密切關係，或者可以說，我是證明了社會生活對於社會思想有很大的影响。現在說社會思想對於社會生活的影响。現代歐美的文化，都是希臘羅馬文化的繼承者，關係之深，是顯而易見的。不過在歐美近代的思想中，仍因民族不同而差異。現在世界上有文化的民族具有特性的，如我們中國，印度，波斯等東方的國家便是。西洋的民族雖然同受希臘羅馬文化的影响，但他們的思想仍不是一致。我們現在且從幾個代表的民族來談談。

我們先講英國。英國是西洋近代一個先進的國家，同時是西洋一個最保守的國家。這可說英國社會一種最矛盾的現象。英國的思想是注重經驗的。他們的哲學家，如培根，洛克，勃克萊，休謨之流都是以經驗爲出發點的。

因爲他們的思想注重經驗，所以他們的態度都是存疑的，冷靜的。他們是不輕舉妄動的。但一經發動，便不達目的不休。他們的沉毅的精神，是他們民族的特性的表現。這種特性，無疑是和他們的思想注重經驗有關係的。

法國人的性質便不相同。法國是一個注重理性的國家。法國哲學家笛卡爾說：理性一物是在人類中最普遍的。理性究竟是一件什麼東西，本來是很難替他下定義的。普通地說，理性是我們權衡事物的一種心靈作用。想做事有分寸和對人能持正義，那便要把理性發達。笛卡爾對於法國人的生活的影响是很大的。在文藝上，在社會的組織上，甚至在日常生活上，都有他的踪跡。事事都要求合理，這是法國人的生活和思想的特質；凡久留法邦和他們社會的人士接觸多的人，都會知道的。

至於德國是一個理想主義發達的國家。德國的哲學家如康德，黑智兒之流都是注重理性的。但他們所謂理性的作用是綜合的，而法國哲學家的理性作用乃是分析的。分析的作用是把複雜的現象分析爲簡單的現象；複雜的原素分析爲簡單的原素；複雜的觀念分析爲簡單的觀念，以求出他們明晰的眞實，因爲照笛卡爾看來，明晰的觀念乃是眞實的觀念。但德國哲學家如康德以爲理性是有綜合作用，而且這綜合的作用是先天的。知識之可能完全因爲我們的精神裏有先天的綜合作用：由此科學的知識才有普遍的與必然的性質。黑智兒主張絕對的觀念的存在在變動不居或在

辯證的歷程中，他是有統一作用的。這種特質是德國現代的思想家——康德以後的思想家所共有的；因而德國人的生活亦受他們的影響，便是那種重規律與統一的精神。他們的科學都帶有哲學的色彩；特別在理論方面，這種色彩是很濃厚的。

美國人的思想便不相同。美國是一個新興的工業國家，思想方面便有活潑進取的傾向。自從杜威。孟祿等到過我們的中國後，實驗主義已為我們所認識。他們的思想是導源於哲姆士；哲姆士的思想頗受法國哲學家柏格森的影響；都是對理知主義的反動。但哲姆士的思想頗表露美國人的性質：注重實用。哲姆士的實驗主義或實用主義乃從功能一觀念出發，可說是偏於個人的，精神的方面。至於杜威的實驗主義是偏於社會的，物質的方面。因為他主張思想乃是由對付困難所產生；知識是由經驗——個人的和社會的——的累積而成。從此點看來，美國的思想和英國的思想實在有血統的關係。不過英國的經驗派思想的對象是限於目前的，感覺的，自我的；而美國的實驗主義派的思想的對象却是包涵歷史的，心靈的，和社會的事實。前者的思想偏於內傾，而後者的思想却偏於外傾。

以上所說乃是以歐美現代幾個思想代表的國家來證明在不同的民族中有各種趨勢互異的思想。因為在四個國家中，除了法國是以半農業半工業立國外，其餘的都是工業的國家。有同一的社會生活（限於經濟方面）而不同的社會思想，這不能不歸因於民族心理傳統思想和社會組織和習慣之不同了。

（五）

現時世界上雖因各民族有特殊的趨勢，以致思想各不相同。但由於科學與工業發達的結果，世界上的思想復漸漸有統一的傾向。這種思想統一的運動并不是開始於今日。培根提倡自然科學已開現代思想的端詣。現代思想的特徵，分析研究之，可分為三種：

第一，便是進步的觀念。現代思想與古代思想的劃分，完全是由於這進步一個觀念；他是古代思想所無的，即有亦不明晰。中國印度兩方兩不用說，即西洋的希臘羅馬時代都以為宇宙間有一種永恆的眞理存在；中世紀的基督教更以為上帝創造世界，直至到末日都是如此。他們的根本思想既然是這樣，又怎能有進步的觀念發生呢？進步觀念可說是由英國產生出來。英國人受遊歷，見得世界上種種事物，有些是簡單的，有些是複雜的；各種思想和社會組織亦復相同，有簡單與複雜之別。由比較的結果，產生進步的觀念。這進步的觀念雖發源於英國，却由法國學者發揚光大之。福祿特爾 Voltaire 便是介紹進步觀念於法國最實力的人。他和那班百科全書學派積極的提倡物質文明，令十八世紀的法國為世界文化的中心；他們的根本思想便是進步。

現代思想的第二個特徵便是自由觀念的產生。自由觀念亦不是古代所有的；他是涵有獨立的人格和天賦的自由權的意義。盧騷

特別將這兩種意義發明，其見他的兩本大著「愛彌兒」及「民約論」中。盧氏雖過於偏激，主張歸於自然，但個性發展和民權思想却導源於他。

正義的觀念的產生為現代思想的第三個特徵；所謂正義便是義務暨權利的關係，有清楚的劃分；有怎樣的義務即有怎樣的權利；有怎樣的權利即有怎樣的義務。所以一個國家是否文明，完全以義務與權利的觀念是否發達為判。在一個非文明的國家，義務與權利的觀念不清楚；有義務的無權利，有權利的無義務，那便無正義可言了。

未完

文學的感情素

（續一五九號）大道

這是用「心耳」去聽見的；小時，大人們說過笑話；有一個人最善嗅，他的朋友遞一本三國給他嗅，說有點刀兵氣，又給一部紅樓夢，他說有點脂粉氣，這朋友再拿自己一篇作品給他嗅，他說有點屁氣，這是用「心鼻」去聞倒的；似乎是在小說世界上，登過一篇東西，意謂讀南歐小說，如喝開水，淡而無味，但最有益無損，讀張資平小說，如嘗甘露，甜蜜蜜，讀中國近代青年的作品，如吹鴉片，久則上癮，這是用「心嘴」去嘗得的；由此，並可見用我們的感官去應付科學和文學的不同的態度。雖然科學和文學都是為「美」，但文學是對于自然（或其他）先感到一種美，復在這種美中，再去求美，是「為美而美」的；科學家對于自然界的事物或現象，（或其他）亦先感到一種美，但于這一種美中去求其眞，是「為眞而美」的。文學家的美，是把自己的苦悶表現了出來；科學家的美，是把自己的懷疑解答了出來。

風花雪月的作品，亦與人生有關。如感覺文學在視覺方面，如色彩：紅色具有激動神經的力量，表示神聖的戀愛，偉大的創造力，王者的威權，赤誠，焦躁，勇敢，熱烈，危險，活動，据醫生說，若住室全用紅色，則室裡的人在一個月之後，因發揚超過常態，而致成為瘋狂病；橙色有安潤神經之力，表妬忌，疑惑，任性；黃色具有發揚神經之力，表婚姻，太陽，輕率，矛盾，爽朗，活潑；綠色具有安慰神經之力，表示和平，親愛，希望，勝利，最能護眼，據醫生說，綠色可以減低產婦的痛苦；青色具有引動神經之力，表忠實，眞理；藍色具有休息神經之力，表愛，熱情，苦悶，沉靜，神祕，陰鬱；紫色具有怡悅神經之力，表高貴，神聖，溫厚；白色具有開發神經之力，表信仰，貞節，純潔；黑色具有鬱抑神經之力，表莊嚴，滅亡。又如光，多以太陽表希望；月亮表失望。如

「你知道在黑霧迷濛的道中旅行，對于光芒萬丈的曉陽的希望是多大的渴想哟」！（王以仁的孤雁）

（未完）

□□□□□□